

REGULAMIN KONKURSU
POD TYTUŁEM „TALENTASY”
(zwana dalej „Konkursem”)
edycja 2025

§1 Organizator

Organizatorem Konkursu jest Telewizja Polska S.A. w likwidacji w Warszawie z siedzibą w Warszawie przy ul. J. P. Woronicza 17 Oddział w Poznaniu (61- 144), ulica Serafitek 8, wpisana do Rejestru Przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem KRS 0000100679, NIP 5210412987, kapitale zakładowym wpłaconym całkowicie w wysokości 286 596 500,00 zł, (zwana dalej „Organizatorem” lub „Producentem”).

§2 Współorganizator

1. Współorganizatorem jest podmiot prowadzący działalność kulturalną Lista współorganizatorów stanowi załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu.
2. Współorganizator oświadcza, że zapoznał się z treścią Regulaminu w całości i zobowiązuje się do jego przestrzegania co potwierdzają na piśmie zgodnie z załącznikiem nr 5 do Regulaminu.
3. Każdy ze Współorganizatorów zobowiązany jest zgłosić 10 Uczestników.

§3 Instruktor

1. Instruktorem jest pełnoletnia osoba fizyczna, która na co dzień prowadzi zajęcia z Uczestnikiem w siedzibie Współorganizatora i przygotowuje Uczestnika do udziału w Konkursie. Instruktor musi towarzyszyć Uczestnikowi na każdym etapie Konkursu.
2. Instruktora obowiązują te same prawa i obowiązki co Uczestnika Konkursu.

§4 Jury konkursu

Jury konkursu składa się z trzech osób wybranych przez Organizatora, które będą oceniać występy Uczestników. zwani dalej także: „Jury”) i decydować o ich dalszym losie w konkursie.

§5 Postanowienia ogólne

1. Niniejszy Regulamin określa warunki przeprowadzenia Konkursu odbywającego się od 1.06.2025 r. do 05.10.2025 r. w ramach produkowanej przez Producenta serii audycji telewizyjnych: „TALENTASY” zwanych dalej łącznie „Audycją”), przeznaczonej do emisji na kanale TVP3 Poznań (lub innym należącym do Organizatora do rozpowszechniania w Polsce i na całym świecie w innych mediach i w inny sposób, w tym w Internecie.
2. Konkurs organizowany jest dla Uczestników mieszkających na terenie województwa wielkopolskiego.
3. Konkurs polega na rywalizacji osób wybranych przez Współorganizatorów do udziału w Audycji i Konkursie („**Uczestnicy**”) o tytuł najlepszego TelentAs-a.
4. Uczestnicy niepełnoletni pozostają w trakcie Konkursu pod opieką przedstawicieli ustawowych (dalej jako „**Opiekun**”).
5. Konkurs jest organizowany przy współpracy z Współorganizatorami, o których mowa w § 2 Regulaminu.
6. Konkurs ma dwa główne etapy: Eliminacje i Finał. Każda z eliminacji odbywa się na terenie wyznaczonym przez danego Współorganizatora. Uczestnikami eliminacji są osoby zgłoszone do Konkursu przez tego Współorganizatora.
7. Z każdych eliminacji Jury wybiera jednego uczestnika do Finału. W sumie Jury wybierze do finału 7 Uczestników. Dodatkowo widzowie w głosowaniu wybiorą jednego uczestnika spośród pozostałych biorących udział w Konkursie.
8. Podczas każdego etapu Konkursu odbywać się będą nagrania telewizyjne na potrzeby Audycji. Ponadto, losy Uczestników związane z udziałem w Konkursie mogą być rejestrowane na potrzeby Audycji. Audycja lub jej fragmenty mogą być rozpowszechniane przez Producenta lub upoważnione przez nich podmioty w dowolny sposób przez nich wybrany na całym świecie. Decyzja o tym, czy występ lub nagranie dotyczące danego Uczestnika będzie rozpowszechniane w całości, części, bądź w ogóle nie będzie rozpowszechniane, leży wyłącznie w gestii Producenta.
9. Przystąpienie do Konkursu następuje w momencie wyrażenia zgody Opiekuna na udział Uczestnika w Konkursie (w przypadku osób niepełnoletnich), zgłoszenia przez Współorganizatora i przystąpienia do udziału przez Uczestnika w eliminacjach. Przystąpienie do Konkursu jest dobrowolne i oznacza zaakceptowanie niniejszego Regulaminu w całości. Uczestnicy, Opiekunowie i Instruktorzy oświadczają, że przystępując do Konkursu zapoznali się z treścią Regulaminu w całości, zrozumieli jego treść i zobowiązują się do jego przestrzegania.

10. W związku z udziałem w którymkolwiek z etapów Konkursu Uczestnicy i instruktorzy muszą być obecni w miejscach i terminach wyznaczonych przez Producenta, w stanie umożliwiającym prawidłowe przeprowadzenie Konkursu i rejestrację materiałów do Audycji, w szczególności nie znajdować się pod wpływem alkoholu, substancji odurzających, substancji psychoaktywnych lub innych substancji o podobnym działaniu, zakłócających normalne, prawidłowe funkcjonowanie organizmu. Dokładne miejsca i terminy realizacji Audycji i Konkursu będą przekazywane bezpośrednio Uczestnikom lub ich Opiekunom przez Organizatora lub Współorganizatora.
11. Uczestnikowi muszą dodatkowo towarzyszyć **co najmniej dwie osoby** – najbliższa rodzina, znajomi, wychowawcy lub przyjaciele. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w wymogu wskazanym w zdaniu poprzedzającym, w szczególności w celu zapewnienia bezpieczeństwa w związku z realizacją Audycji i Konkursu podczas pandemii lub innych okoliczności nadzwyczajnych.
12. Z uwagi na fakt, że Audycja i Konkurs są poważnym, komercyjnym przedsięwzięciem wymagającym zaangażowania wielu podmiotów oraz znacznych środków finansowych celem ich prawidłowego przeprowadzania, stawienie się przez Uczestnika i Opiekuna (w przypadku osób niepełnoletnich) oraz Instruktora w miejscu i czasie wyznaczonym przez Organizatora celem przeprowadzenia Konkursu i rejestracji materiałów do Audycji w stanie pod wpływem substancji odurzających, substancji psychoaktywnych, leków psychotropowych lub innych substancji o podobnym działaniu, uniemożliwiających normalne, prawidłowe funkcjonowanie organizmu będzie jednoznaczne z niewłaściwym wykonaniem zobowiązania, o którym mowa w ust. 5 powyżej i wiązać się będzie z obowiązkiem zapłaty kary umownej na rzecz Organizatora w wysokości 5 000,00 zł (pięciu tysięcy złotych) za każdy przypadek naruszenia, płatnej na żądanie Organizatora w terminie przez niego wskazanym.

§6 Uczestnik

1. Uczestnikiem Konkursu może być osoba fizyczna w wieku od 6 do 18 lat (Uczestnik musi ukończyć 6 lat i nie może ukończyć 18 lat do dnia 01.06.2025 r.), któremu w przypadku osoby niepełnoletniej Opiekun w formie pisemnej wyraził zgodę na ich udział w Konkursie (załącznik nr 4 do Regulaminu), który spełnia warunki określone w Regulaminie, a także został zgłoszony do Konkursu przez Współorganizatora.
2. Za Uczestnika rozumie się także grupę osób fizycznych w liczbie nie większej niż 15 osób. Współorganizator odpowiada za możliwość swobodnego wykonania układu grupy na scenie. W przypadku, gdy Współorganizator uzna, że scena może być za mała, aby pomieścić grupę 15 osobową ma prawo ustalić własny limit osób fizycznych w grupie.

3. W tym przypadku każdy z członków grupy musi ukończyć 6 i nie może ukończyć 18 lat do dnia 01.06.2025 r., których w przypadku osób niepełnoletnich Opiekun w formie pisemnej wyraził zgodę na ich udział w Konkursie (załącznik nr 4 do Regulaminu) i które spełniają warunki określone w Regulaminie, a także Uczestnik – grupa została zgłoszona do Konkursu przez Współorganizatora.
4. Uczestnikiem nie może być osoba, która brała udział w poprzednich edycjach Konkursu.
5. Zgłoszenie Uczestnika dokonywane jest przez Współorganizatora za pośrednictwem formularza zgłoszeniowego, którego wzór stanowi załącznik nr 2 do niniejszego Regulaminu. Zgłoszenie następuje na co najmniej 7 dni przed terminem Eliminacji o którym mowa w harmonogramie stanowiącym załącznik nr 3. Zgłoszenie przekazywane jest drogą elektroniczną na adres mailowy Organizatora.
6. W przypadku osób niepełnoletnich do zgłoszenia muszą być dołączone stosowne zgody wynikające z Regulaminu.
7. Wraz ze zgłoszeniem musi być dostarczona zgoda Uczestnika, Opiekuna i Instruktora na udostępnienie i opublikowanie wizerunku.
8. W zgłoszeniu przy każdym Uczestniku będą podane też dane Instruktora.
9. Uczestnik i Opiekun oraz Instruktor w trakcie realizacji Konkursu i Audycji mają obowiązek posiadać ważny dokument tożsamości ze zdjęciem (w tym legitymacja szkolna). Organizator ma prawo zażądać w każdej chwili okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Uczestnika.
10. Uczestnikom i Instruktorom nie przysługuje za udział w Konkursie i Audycji jakiegokolwiek wynagrodzenie ani zwrot kosztów, w tym związanych z udziałem w Konkursie lub Audycji, chyba, że co innego wynika wprost z niniejszego Regulaminu lub decyzji Organizatora.
11. Uczestnik oraz Opiekun zostają poinformowani i przyjmują do wiadomości, że Uczestnik będzie poddany, wyrażanej publicznie, subiektywnej ocenie Jury. Jury będzie mogło – według swojego uznania – oceniać, chwalić, podkreślać zarówno atuty jak i niedoskonałości występu oraz zachowania Uczestnika podczas występu. Przystępując do Konkursu, Uczestnik wyraża na to zgodę.
12. Uczestnik oraz Opiekun zostają poinformowani i przyjmują do wiadomości, że charakter Audycji, jak i warunki Uczestnictwa w Konkursie mogą narazić ich na stres, a subiektywna i wyrażana publicznie ocena, której zostanie poddany Uczestnik, może być krytyczna. Przystępując do Konkursu Uczestnik wyraża na to zgodę.
13. W ramach udziału Uczestników w Audycji i Konkursie Producent może wymagać od Uczestników i Instruktorów bezpłatnego udziału w działaniach reklamowych i promujących: Audycję, Organizatora, Współorganizatora lub sponsorów Audycji w terminach i miejscach wskazanych przez Producenta w uzgodnieniu z nim.
14. W Konkursie jako Uczestnicy, nie mogą brać udziału osoby, które są lub których

opiekunowie prawni są członkami zarządu lub dyrektorami Organizatora, Współorganizatora lub Sponsorów oraz ich jak również Instruktorów najbliższa rodzina (małżonek, dzieci i rodzeństwo) lub członkowie tego samego gospodarstwa domowego (bez względu na stopień pokrewieństwa). Osoba zamierzająca przystąpić do Konkursu lub posiadająca status Uczestnika, zobowiązana jest niezwłocznie powiadomić Producenta, w przypadku istnienia którejkolwiek z relacji, o której mowa w zdaniu poprzedzającym.

15. Uczestnik Konkursu i Instruktor, nie może naruszać przepisów prawa, dóbr osobistych innych Uczestników Konkursu, Instruktorów, Jury, Organizatora, Współorganizatora lub osób trzecich, oraz jest zobowiązany działać z poszanowaniem dobrych obyczajów i zgodnie z zasadami współżycia społecznego.
16. W trakcie rejestracji materiałów filmowych w związku z realizacją Audycji lub promujących Audycję Uczestnik i Instruktor nie może prowadzić jakichkolwiek działań reklamowych lub kryptoreklamowych dotyczących towarów, znaków towarowych lub usług osób trzecich, a w szczególności nie zakładać ubrań lub używać przedmiotów na których będą widoczne reklamy, logo, znaki towarowe lub nazwy firm, jak również nie zakładać ubrań lub używać przedmiotów stanowiących znaki towarowe firm, ani nie będzie wypowiadać żadnych haseł, informacji, ani nie będzie odnosić się do żadnych nazw towarów lub firm bez wcześniejszej wyraźnej zgody Producenta. Uczestnik i Instruktor w trakcie emisji Audycji (tj. od premierowej emisji pierwszego odcinka Audycji do premierowej emisji ostatniego odcinka Audycji) nie będzie reklamować ani lokować towarów lub usług osób trzecich w Internecie (w szczególności w mediach społecznościowych).
17. Uczestnik i Opiekun oraz Instruktor pokrywają we własnym zakresie wszelkie koszty związane z podróżami, wyżywieniem i zakwaterowaniem związane z udziałem w Konkursie oraz Audycji, w tym związane z udziałem w nagraniach Audycji. Producent może podjąć decyzję o zwróceniu określonych kosztów. Jeśli Producent podejmie taką decyzję, poinformuje o tym Uczestnika, opiekuna lub Instruktora wraz z informacją, jakie koszty podlegają zwrotowi i na jakich zasadach.
18. Uczestnicy i Opiekunowie oraz Instruktorzy, podczas całego czasu trwania Konkursu, jak również realizacji i emisji Audycji zobowiązują się do zachowania całkowitej poufności wszelkich informacji uzyskanych w związku i przy okazji udziału w Konkursie i realizacji Audycji, w tym w szczególności informacji technicznych, technologicznych, handlowych, organizacyjnych, a także pomysłów i koncepcji Audycji i jej promocji, jak również informacji o przebiegu poszczególnych etapów Konkursu i Audycji, o osobach innych Uczestników, Uczestnikach odpadających w poszczególnych etapach etc. bez uprzedniej pisemnej zgody Producenta.
19. Uczestnicy i Opiekunowie oraz Instruktorzy zobowiązują się - przez cały czas trwania

Konkursu i realizacji oraz emisji Audycji – nie kontaktować z mediami (w najszerszym tego słowa znaczeniu, w tym z prasą, telewizją, radiem, portalami internetowymi itd.) odnośnie ich udziału w Konkursie i Audycji. Kontakt pomiędzy Uczestnikiem a prasą odbywać się może tylko za pośrednictwem lub zgodą Organizatora. Uczestnik i Instruktor, z którym kontaktowała się prasa, zobowiązuje się niezwłocznie poinformować o tym fakcie Organizatora.

20. Uczestnik i Opiekun oraz Instruktor przyjmuje do wiadomości, iż realizowana Audycja jest przedsięwzięciem komercyjnym, wobec czego jej rozpowszechnianiu (w tym transmisji/retransmisji) mogą towarzyszyć działania promocyjne lub reklamowe, w tym reklamy, działalność sponsorów oraz działalność związana z lokowaniem produktu, co nie będzie stanowić naruszenia praw osobistych oraz autorskich praw osobistych Uczestnika oraz nie będzie stanowić podstawy do dochodzenia przez niego jakichkolwiek roszczeń o charakterze majątkowym lub niemajątkowym.
21. Bez uprzedniej, pisemnej zgody Organizatora, Uczestnicy, Opiekunowie oraz Instruktorzy nie mogą w sposób komercyjny wykorzystywać swojego udziału w Konkursie lub Audycji, bądź zlecać jego wykorzystanie osobom trzecim. Pojęcie wykorzystania swojego udziału w Konkursie lub Audycji obejmuje w szczególności (w zakresie w jakikolwiek sposób związanym z Konkursem lub Audycją) udzielanie wywiadów, występy w programach telewizyjnych lub radiowych, pisanie artykułów lub książek, prowadzenie strony internetowej, zaciągnięcie zobowiązania wobec osoby trzeciej dotyczącego artystycznej kariery Uczestnika (umowa o management artystyczny, personal branding etc.) bądź jakikolwiek inny sposób komercyjnego wykorzystywania udziału w Audycji, udziału w Konkursie (ich nazwy, loga lub jakichkolwiek innych elementów), jak również innego komercyjnego wykorzystania relacji z Organizatorem lub Współorganizatorem w związku z udziałem w Audycji.
22. W trakcie trwania Konkursu Uczestnicy ani Opiekunowie jak również Instruktorzy nie mogą korzystać z portali społecznościowych (w szczególności Facebook, Instagram, Twitter, Tik Tok), blogów i tym podobnych mediów, w celu zapewnienia Uczestnikom wsparcia podczas trwania Konkursu i realizacji.

§ 7 Przebieg konkursu

Przebieg Konkursu jest następujący:

Etap 1: Eliminacje:

- 1) Odbędą się w 7 miejscowościach Wielkopolski.
- 2) Współorganizator, o którym mowa w § 2 Regulaminu będzie współorganizował jedną Eliminację z której powstanie jedna Audycja.
- 3) W sumie z Eliminacji powstanie 7 Audycji.

- 4) Eliminacja jest przeprowadzany w miejscu i czasie wyznaczonym przez Organizatora i Współorganizatora, w terminach określonych w załączniku nr 3 Regulaminu.
- 5) O kolejności wejścia na Eliminacje decyduje losowanie przeprowadzone przez Współorganizatora.
- 6) Podczas jednej Eliminacji Jury wyłoni jednego Uczestnika wyróżniającego się dowolnym talentem, spośród Uczestników zgłoszonych przez Współorganizatora, który otrzyma nominację do Finału.
- 7) W ramach udziału w Eliminacjach Uczestnik zaprezentuje swój talent w postaci maksymalnie 3 minutowego występu.
- 8) Jeżeli Uczestnik chce skorzystać z podkładu muzycznego to jest on zobowiązany dostarczyć przed występem podkład muzyczny nagrany na wolnym od wad fizycznych nośniku, lub za pomocą Internetu w jakości spełniającej warunki określone przez Producenta i przez niego zaakceptowane. Uczestnik musi znać i na żądanie Producenta Programu podać tytuł, wykonawcę oryginału, autora muzyki oraz słów wykonywanego utworu, a także każdego wykorzystanego w występie utworu lub jego fragmentu.
- 9) W przypadku konieczności skorzystania przez Uczestnika ze sprzętu/instrumentu muzycznego, czy też innego urządzenia niezbędnego do zaprezentowania talentu (zwane dalej także jako: „Urządzenie”), Uczestnik/Opiekun zobowiązuje się samodzielnie zapewnić Urządzenie.
- 10) Uczestnik/Opiekun zobowiązuje się zapewnić Urządzenie odpowiedniej jakości, umożliwiające zaprezentowanie talentu Uczestnika. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za jakość Urządzenia należącego do Uczestnika/Opiekuna.
- 11) Bezpośrednio po występie Uczestnika jego występ zostanie oceniony przez Jury. Ocenie Jury podlegać będą walory artystyczne, a w szczególności: oryginalność, kreatywność, ciekawa interpretacja, oryginalna aranżacja, estetyka wykonania, nowatorskość zaprezentowanego talentu. Każdy z członków Jury może sporządzić niejawną notatkę z występu.
- 12) Po ostatnim występie Jury uda się na obrady, gdzie będzie mogło jeszcze raz ocenić wszystkie występy.
- 13) Obrady będą rejestrowane, a dowolny ich fragment może być włączony do Audycji.
- 14) Po obradach Jury wraca na scenę i ogłasza wyniki obrad, czyli wskazuje Uczestnika, który przechodzi do Finału.
- 15) To ogłoszenie odbędzie się nie później niż godzinę po zakończeniu występu ostatniego Uczestnika.

Etap 1: Głosowania on-line

- 1) Po emisji Audycji premierowej z danych Eliminacji na oficjalnej dedykowanej stronie Organizatora zostanie przeprowadzone głosowanie on-line.
- 2) Widzowie/Internauci będą mogli głosować na dziewięciu Uczestników, którzy nie przeszli do Finału.
- 3) Głosowanie rozpocznie się zaraz po zakończeniu emisji odcinka premierowego Audycji i zostanie zakończone przed godziną emisji kolejnego odcinka Audycji premierowej.
- 4) Zasady głosowania on-line stanowią załącznik nr 6 do niniejszego Regulaminu.
- 5) W czasie trwania Eliminacji odbędzie się 7 takich głosowań.
- 6) Uczestnik, który otrzyma najwięcej głosów od Widzów/Internautów spośród uczestników wszystkich głosowań on-line otrzyma nominację do Finału jako ósmy jego Uczestnik.
- 7) Ogłoszenie zwycięscy głosowania on-line odbędzie się kolejnego dnia po zamknięciu ostatniego głosowania na oficjalnej stronie Organizatora. Dodatkowo Uczestnik/Opiekun i Współorganizator zgłaszający tego Uczestnika zostaną poinformowani telefonicznie lub poprzez email.

Etap 2: Finał:

- 1) W odcinku etapu finał bierze udział 8 Uczestników, którzy zostali wyłonieni na Etapie Eliminacji przez Jury i 1 Uczestnik wybrany przez Widzów/Internautów.
- 2) Uczestnik i Opiekun oraz Instruktor zobowiązani są do akceptacji terminów prób i nagrań Finału.
- 3) Uczestnik i Opiekun oraz Instruktor przyjmują do wiadomości, że Finał może być transmitowany na kanale Organizatora „na żywo”.
- 4) O kolejności występu w Finale decyduje losowanie przeprowadzone przez Organizatora.
- 5) Uczestnicy w Finale są zobowiązani do przedstawienia swojego talentu w występie trwający nie dłużej niż 3 minuty i różniącym się od tego, który był przedstawiony w Eliminacjach.
- 6) W przypadku konieczności skorzystania przez Uczestnika z Urządzenia, Uczestnik/Opiekun zobowiązuje się samodzielnie zapewnić to Urządzenie

- 7) Uczestnik/Opiekun zobowiązuje się zapewnić Urządzenie odpowiedniej jakości, umożliwiające zaprezentowanie talentu Uczestnika. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za jakość Urządzenia należącego do Uczestnika/Opiekuna.
- 8) Jeżeli Uczestnik chce skorzystać z podkładu muzycznego to jest on zobowiązany dostarczyć przed występem podkład muzyczny nagrany na wolnym od wad fizycznych nośniku, lub za pomocą Internetu w jakości spełniającej warunki określone przez Producenta i przez niego zaakceptowane. Uczestnik musi znać i na żądanie Producenta Programu podać tytuł, wykonawcę oryginału, autora muzyki oraz słów wykonywanego utworu, a także każdego wykorzystanego w występie utworu lub jego fragmentu.
- 9) Bezpośrednio po występie Uczestnika jego występ zostanie oceniony przez Jury. Ocenie Jury podlegać będą walory artystyczne, a w szczególności: oryginalność, kreatywność, ciekawa interpretacja, oryginalna aranżacja, estetyka wykonania, nowatorskość zaprezentowanego talentu. Każdy z członków Jury może sporządzić niejawną notatkę z występu.
- 10) Po ostatnim występie Jury uda się na obrady, gdzie będzie mogło jeszcze raz ocenić wszystkie występy.
- 11) Obrady będą rejestrowane, a dowolny ich fragment może być włączony do Audycji.
- 12) Po obradach Jury przekazuje wyniki Prowadzącym w zamkniętej kopercie.
- 13) Prowadzący odczytują wyniki i ogłaszają Uczestnika, który zdobył tytuł **TalentAs**.
- 14) Oprócz wskazania zwycięzcy konkursu jury ma prawo wyróżnić innych Uczestników.

§8 Nagrody i warunki ich przyznania

1. **Zwycięzca Konkursu** otrzyma nagrodę pieniężną (po potrąceniu podatku) w wysokości **5.000,00 zł**.
2. Nagroda zostanie przelana na wskazane przez Zwycięzcę Nagrody, o którym mowa w ustępie powyżej, konto bankowe w terminie ustalonym przez Organizatora. Nagroda jest opodatkowana 10% (dziesięcioprocentowym) podatkiem, który w imieniu Zwycięzcy opłaci Organizator i przekaże do właściwego Urzędu Skarbowego. Wartość nagrody z podatkiem wynosi 5 555.56 zł

3. Nagrodę pieniężną w wysokości **5.000,00 zł** otrzyma **Współorganizator**, o którym mowa w § 2 niniejszego Regulaminu, który dokonał zgłoszenia Zwycięzcy.
4. Nagrodę pieniężną w wysokości **5.000,00 zł** (po potrąceniu podatku) otrzyma **Instruktor Zwycięzcy**, o którym mowa w § 3 niniejszego Regulaminu.
5. Nagroda zostanie przelana na wskazane przez Instruktora, o którym mowa w ustępie powyżej, konto bankowe w terminie ustalonym przez Organizatora. Nagroda jest opodatkowana 10% (dziesięcioprocentowym) podatkiem, który w imieniu Instruktora opłaci Organizator i przekaze do właściwego Urzędu Skarbowego. Wartość nagrody z podatkiem wynosi 5 555.56 zł. W przypadku prowadzenia działalności gospodarczej przez Instruktora i otrzymania nagrody w ramach prowadzącej przez siebie działalności nagroda zostaje wypłacona w wysokości 5 000,00 zł, a obowiązek podatkowy spoczywa na Instruktorze.
6. Ponadto Zwycięzca Konkursu, jego Instruktor i Współorganizator, który go zgłosić otrzymają pamiątkowe statuetki.
7. Organizator lub sponsor Audycji mogą podjąć decyzję o przyznaniu dodatkowych nagród dla Uczestników Konkursu. Rodzaj takich dodatkowych nagród oraz przesłanki ich przyznania będą ogłaszane w trakcie trwania Konkursu i Audycji. W szczególności mogą to być nagrody: nagrody za przejście do Finału, nagrody pocieszenia, nagroda za 2 i 3 miejsce etc. Przy czym Organizator nie gwarantuje, że jakkolwiek nagroda dodatkowa zostanie przyznana.
8. Warunkiem wydania nagród dodatkowych w postaci świadczenia niepieniężnego, jest uiszczenie podatku przez Uczestnika, który otrzymał Nagrodę dodatkową niepieniężną lub za pośrednictwem Opiekuna (jeśli będzie to miało zastosowanie) poprzez wpłatę kwoty pieniężnej będącej równowartością 10% wartości świadczenia niepieniężnego brutto, na wskazane przez Organizatora konto bankowe, przed wydaniem Nagrody dodatkowej. W przypadku Nagrody dodatkowej w postaci świadczenia pieniężnego, zostanie one wydane w kwocie pomniejszonej o wartość należności publicznoprawnych (podatków - 10%) jakie Organizator pobiera od Uczestnika i odprowadza do właściwego Urzędu Skarbowego, w związku z przekazaniem Uczestnikowi Nagrody dodatkowej w Konkursie.
9. Jeżeli nagrody dodatkowe w Konkursie będą realizowane przez Sponsorów Producent nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne wady nagród, zarówno fizyczne jak i prawne.
10. Producent nie ponosi odpowiedzialności za niemożność przekazania lub skorzystania przez Uczestnika z jakiegokolwiek nagrody dodatkowej z powodów od Producenta niezależnych. Nagrody dodatkowe nie podlegają jakiegokolwiek wymianie, w szczególności na świadczenie pieniężne.

§9 Własność intelektualna

1. Jeśli Uczestnik dostarczy Organizatorowi lub wykorzysta w Audycji jakiegokolwiek utwory lub przedmioty praw pokrewnych, Uczestnik gwarantuje, że jest upoważniony do korzystania z nich, w tym udzielenia Producentowi licencji w zakresie opisanym w niniejszym Regulaminie. Uczestnik gwarantuje również, iż uzyskał zgodę wszystkich osób, których wizerunki są widoczne na zdjęciach lub materiałach wideo (dostarczonych Producentowi lub wykorzystanych w Audycji przez Uczestnika), na korzystanie z ich dóbr osobistych na zasadach, jakie niniejszy Regulamin przewiduje wobec Uczestnika i w takim zakresie Uczestnik w imieniu wszystkich takich osób udziela z chwilą dostarczenia lub wykorzystania takich materiałów zgód Organizatorowi. W przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania obowiązków lub wadliwości złożonych oświadczeń lub wyrażonych zgód lub udzielonych licencji (upoważnień) przewidzianych w niniejszym Regulaminie Uczestnik ponosi pełną odpowiedzialność wobec Organizatora.
2. Przez przystąpienie do Konkursu i z chwilą takiego przystąpienia każdy z Uczestników i Opiekunów oraz Instruktorów wyraża zgodę na korzystanie przez Organizatora i inne podmioty przez nich upoważnione z należącego do Uczestnika imienia, nazwiska, pseudonimu, głosu, wypowiedzi, biografii, ujawnionych przez Uczestnika informacji dotyczących jego życia prywatnego oraz wizerunku Uczestnika w celach związanych z przeprowadzeniem Konkursu, utrwaleniem, produkcją, rozpowszechnianiem oraz promocją i reklamą Audycji i Konkursu.
3. Przez przystąpienie do Konkursu i z chwilą takiego przystąpienia, wyłącznie w zamian za szansę wygrania nagrody w Konkursie (bez obowiązku zapłaty jakiegokolwiek dodatkowego wynagrodzenia za korzystanie z licencji w zakresie wskazanym w Regulaminie), każdy z Uczestników i Opiekunów oraz Instruktor udziela Producentowi licencji (z prawem udzielania sublicencji) do korzystania i rozporządzania, w całości lub w dowolnie wybranych częściach (fragmentach lub warstwach z utworów, artystycznych wykonania oraz innych przedmiotów praw pokrewnych przekazanych Producentowi w jakiegokolwiek formie (w tym w ramach lub jako nagranie, fotografia, materiał wideo, etc.)), jak również wykorzystanych, stworzonych, pokazanych lub w inny sposób rozpowszechnionych przez Uczestnika na jakimkolwiek etapie Konkursu, w tym w trakcie Audycji, bez ograniczeń terytorialnych (na terenie całego świata) i czasowych, na wszystkich polach eksploatacji znanych w chwili ogłaszania niniejszego Regulaminu, w tym w szczególności na następujących polach eksploatacji: i) wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia),

wytwarzanie egzemplarzy, jakąkolwiek techniką, w tym zapisu magnetycznego, mechanicznego, drukarską, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie na wszelkich nośnikach przeznaczonych w szczególności do dokonywania za ich pomocą nadawń telewizyjnych lub rozpowszechniania, o którym mowa w pkt iii)poniżej, w tym nośnikach audio lub video lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, w tym dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych i innych nośnikach zapisów i pamięci; ii) wszelki obrót oryginałem i egzemplarzami wytworzonymi zgodnie z pkt i) powyżej, w tym wprowadzanie do obrotu, najem oraz użyczenie; iii) wszelkie inne rozpowszechnianie w tym: wszelkie nadawanie lub reemitowanie, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting lub webcasting), w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych, oraz wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych, baz danych, serwerów lub innych urządzeń i systemów, (w szczególności udostępnianie w Internecie, w ramach dowolnych stron internetowych oraz jakichkolwiek serwisów internetowych, płatnych lub nieodpłatnych, w szczególności w portalach typu Youtube, video on demand, pay per view, dostępnych w systemie downloading, streaming, IPTV, ADSL, DSL oraz jakiejkolwiek innej, jak również w ramach wszelkich portali społecznościowych typu Facebook, X, Instagram TikTok etc.), w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych; iv) wprowadzanie do pamięci komputera, do sieci komputerowej i/lub multimedialnej, do baz danych; v) wszelkie, w tym publiczne, wyświetlanie, wystawianie, wykonanie lub odtwarzanie (m.in. w kinach, na telebimach, jak również za pomocą dowolnych urządzeń analogowych i/lub cyfrowych posiadających w szczególności funkcje przechowywania i odczytywania plików audio i/lub video np. komputerów, odbiorników radiowych lub telewizyjnych, projektorów, telefonów stacjonarnych lub komórkowych, odtwarzaczy MP3, iPod, iPhone itp.); vi) merchandising oraz wykorzystanie w celach reklamowych i promocyjnych bez względu na sposób i medium reklamy oraz rodzaj i kategorię reklamowych przedmiotów lub usług; (vii) dokonywanie ingerencji w integralność utworu

lub przedmiotu prawa pokrewnego, w tym modyfikacji, zmian, skrótów, z zastrzeżeniem ust. 4.

4. Licencja, o której mowa w ust. 3, obejmuje również: (i) zezwolenie, z prawem udzielania dalszych zezwoleń, na wykonywanie zależnych praw autorskich, w tym tłumaczeń, przeróbek, adaptacji, skrótów, oraz upoważnienie do korzystania i rozporządzania, w zakresie i na wszystkich polach eksploatacji określonych w ust. 3, z utworów zależnych; (ii) upoważnienie do łączenia każdego utworu lub przedmiotu prawa pokrewnego lub ich dowolnie wybranych części (fragmentów lub warstw) lub każdego ich opracowania z wszelkimi materiałami, w tym utworami i przedmiotami praw pokrewnych, oraz prawo rozporządzania i korzystania, w zakresie i na wszystkich polach eksploatacji określonych w ust. 3 z każdego utworu lub przedmiotu prawa pokrewnego lub ich dowolnie wybranych części (fragmentów lub warstw) lub każdego ich opracowania w ramach wszelkich wytworów powstałych w wyniku takich połączeń; (iii) upoważnienie do wykonywania, bez ograniczeń terytorialnych i czasowych, osobistych praw autorskich do każdego utworu oraz przedmiotu prawa pokrewnego.

§10 Dane osobowe

1. Administratorem danych osobowych Uczestnika (dalej: „Dane”) przetwarzanych w związku z udziałem Uczestnika i Opiekuna oraz Instruktora w Konkursie i w Audycji jest:
 - a. Telewizja Polska S.A. w likwidacji z siedzibą w Warszawie, (dane kontaktowe: adres email rodo@tvp.pl adres korespondencyjny: Telewizja Polska S.A. w likwidacji ul. J. P. Woronicza 17, 00-999 Warszawa, z dopiskiem: "do Inspektora Ochrony Danych") – jako podmiot organizujący Konkurs i rozpowszechniający Audycję („**Administrator nr 1**") - na wszystkich etapach trwania Konkursu.
 - b. Współorganizator zgodnie z załącznikiem nr 2 do Regulaminu – w związku ze zgłoszeniem Uczestnika i Instruktora do Konkursu oraz przekazaniem zgody Opiekuna na udział niepełnoletniego Uczestnika Konkursu („**Administrator nr 2**") – na danym etapie Eliminacji i w czasie Finału.
2. **Administrator nr 1** przetwarza Dane w zakresie niezbędnym do przygotowania i realizacji Konkursu, zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym w celu rozpowszechniania Audycji, ustalenia i ogłoszenia wyników Konkursu, oraz przyznania przyrzeczonej nagrody.

3. Na potrzeby Konkursu przetwarzane są następujące dane Uczestników, Opiekunów i Instruktorów: imię i nazwisko, telefon kontaktowy, adres e-mail, dane adresowe, podane przez Uczestnika oraz PESEL Uczestnika i Instruktora oraz dane biograficzne podane przez Uczestnika.
4. Rezultatem niniejszego Konkursu będzie utwór w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Dane Uczestników Konkursu i, Opiekuna i Instruktorów przetwarzane będą na podstawie przepisów tejże ustawy i przez okresy w niej przewidziane. Pozostałe dane nie wchodzące w zakres utworu i zostaną usunięte lub zanonimizowane po upływie 10 lat od zakończenia Konkursu.
1. Administrator nr 1 działając jako Organizator Konkursu nie pozyskuje Danych od podmiotów trzecich lub ze źródeł powszechnie dostępnych i przetwarza wyłącznie Dane podane przez Uczestnika, Opiekuna i Instruktora w związku z jego udziałem w Konkursie i w tym zakresie Administrator nr 1 spełnia wobec Uczestnika, Opiekuna i Instruktora obowiązek informacyjny, na podstawie art. 13 RODO. W zakresie w jakim Administrator nr 1 otrzymuje dane osobowe Uczestników i Instruktorów w wyniku przeniesienia praw autorskich do Audycji i praw do wizerunku Uczestników, Opiekunów i Instruktorów otrzymuje Dane od Administratora 2 i w tym zakresie spełnia obowiązek informacyjny na podstawie art. 14 RODO.
2. Podstawą prawną przetwarzania danych osobowych Uczestnika, Opiekuna i Instruktora jest art. 6 ust. 1 lit. c) RODO - tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na Administratorze (w związku z ogłoszeniem Konkursu) oraz art. 6 ust. 1 lit. b) - w związku z przeniesieniem praw autorskich do Audycji i praw do wizerunku Uczestnika i Opiekuna oraz Instruktora, a także art. 6 ust. 1 lit. f), tj. prawnie uzasadniony interes Administratora polegający na promowaniu Audycji, dochodzeniu roszczeń lub obronie przed nimi, prawidłowe rozliczenie Konkursu.
3. Na potrzeby i w celu realizacji Konkursu i/lub rozpowszechniania Audycji Dane mogą być udostępniane innym podmiotom, w tym Sponsorom.
4. Uczestnikom, Opiekunom i Instruktorom przysługuje prawo do:
 - uzyskania informacji na temat przetwarzania Danych, w tym o kategoriach przetwarzanych danych i ewentualnych odbiorcach danych;
 - żądania skorygowania nieprawidłowych Danych lub uzupełnienia niekompletnych Danych;
 - żądania usunięcia lub ograniczenia przetwarzania Danych - przy czym żądanie zostanie spełnione, jeżeli spełnione zostaną wymogi prawne dotyczące takiego żądania;

- sprzeciwu wobec przetwarzania - przy czym żądanie zostanie spełnione, jeżeli spełnione zostaną wymogi prawne dotyczące takiego żądania, ze względu na szczególną sytuację Uczestnika; przenoszenia Danych – poprzez otrzymanie Danych od Administratora w formie umożliwiającej ich przekazanie wybranemu podmiotowi trzeciemu;
 - złożenia skargi do organu nadzorczego - Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, ul. Stawki 2, 00 - 193 Warszawa – w przypadku stwierdzenia, że Dane są przetwarzane sprzecznie z prawem.
5. Wszelkie wnioski, pytania i żądania związane z przetwarzaniem Danych powinny być kierowane do Telewizja Polska S.A. w likwidacji; dane kontaktowe: adres email rodo@tvp.pl adres korespondencyjny: Telewizja Polska S.A. w likwidacji ul. J. P. Woronicza 17, 00-999 Warszawa, z dopiskiem: "do Inspektora Ochrony Danych".
 6. Odbiorcami danych osobowych mogą być: podmioty uprawnione, w tym organy administracji publicznej, jeżeli obowiązek udostępnienia danych wynika z obowiązujących przepisów prawa, podmioty świadczące usługi prawne na rzecz Organizatora oraz inne podmioty świadczące usługi na zlecenie Organizatora w zakresie oraz celu zgodnym z umową zawartą wskutek akceptacji przez Uczestnika postanowień Regulaminu.
 7. Administrator nr 1 nie będą przekazywać danych osobowych do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej z zastrzeżeniem, że jeżeli przekazanie takie okaże się konieczne może mieć miejsce wyłącznie po pisemnym powiadomieniu Uczestnika, Opiekuna i Instruktora oraz z zachowaniem odpowiednich zabezpieczeń wskazanych w art. 46 RODO.
 8. **Administrator nr 2** przetwarza Dane w zakresie niezbędnym do zgłoszenia Uczestnika wraz z Instruktorem do Konkursu.
 9. Na potrzeby Konkursu przetwarzane są następujące dane Uczestników, Opiekunów i Instruktorów : imię i nazwisko, telefon kontaktowy, adres e-mail, dane adresowe, oraz numer PESEL Uczestnika i Instruktora podane przez Uczestnika i Instruktora.
 10. Dane wszystkich Uczestników Konkursu będą przetwarzane przez Administratora nr 2 przez okres niezbędny do rozpatrzenia reklamacji.
 11. **Administrator nr 2** działając jako podmiot zgłaszający Uczestnika wraz z Instruktorem do Konkursu, nie pozyskuje Danych od podmiotów trzecich lub ze źródeł powszechnie dostępnych i przetwarza wyłącznie Dane podane przez Uczestnika i Instruktora w związku z jego udziałem w Konkursie i w tym zakresie Administrator nr 2 spełnia wobec Uczestników obowiązek informacyjny, na podstawie art. 13 RODO.
 12. Na potrzeby realizacji Konkursu Dane mogą być udostępniane innym podmiotom w celu rozpowszechniania i realizacji Audycji i Konkursu, w tym w szczególności:

- Telewizji Polskiej S.A. w likwidacji z siedzibą w Warszawie w celu zgłoszenia Uczestników i ich Opiekunów oraz Instruktorów do Konkursu i Audycji.
13. Podstawą przetwarzania Danych jest art. 6 ust. 1 pkt b) Ogólnego Rozporządzenia o Ochronie Danych Osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. (RODO) - tj. przetwarzanie jest niezbędne aby zgłosić Uczestnika i instruktora do Konkursu.
14. Uczestnikom, Opiekunom i Instruktorom przysługuje prawo do:
- uzyskania informacji na temat przetwarzania Danych, w tym o kategoriach przetwarzanych danych i ewentualnych odbiorcach danych;
 - żądania skorygowania nieprawidłowych Danych lub uzupełnienia niekompletnych Danych;
 - żądania usunięcia lub ograniczenia przetwarzania Danych – przy czym żądanie zostanie spełnione, jeżeli spełnione zostaną wymogi prawne dotyczące takiego żądania;
 - sprzeciwu wobec przetwarzania – przy czym żądanie zostanie spełnione, jeżeli spełnione zostaną wymogi prawne dotyczące takiego żądania, ze względu na szczególną sytuację Uczestnika; przenoszenia Danych – poprzez otrzymanie Danych od Administratora w formacie umożliwiającym ich przekazanie wybranemu podmiotowi trzeciemu;
 - złożenia skargi do organu nadzorczego – Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa – w przypadku stwierdzenia, że Dane są przetwarzane sprzecznie z prawem.
15. Wszelkie wnioski, pytania i żądania związane z przetwarzaniem Danych powinny być kierowane do Współorganizatora pocztą tradycyjną na adres korespondencyjny zgodnie z załącznikiem nr 1 do Regulaminu lub jeżeli w załączniku jest podany adres Inspektora Danych Osobowych to również można przesyłać na ten adres mailowy.

§11 Postanowienia końcowe

1. Uczestnicy i Opiekunowie oraz Instruktorzy zobowiązują się do stosowania się do wszelkich poleceń i decyzji Producenta lub osób przez niego upoważnionych dotyczących Konkursu i Audycji.
2. Ilekroć w niniejszym Regulaminie mowa jest o decyzjach jakichkolwiek podmiotów (Jury, Organizator lub jego przedstawicieli, widzów) - są one ostateczne i nie służy od nich odwołanie. Decyzje, o których mowa w niniejszym punkcie, nie wymagają uzasadnienia.

3. Organizator, jego przedstawiciele oraz Jury nie są zobowiązani do podawani powodów podjęcia decyzji o odrzuceniu danego Uczestnika lub niezakwalifikowaniu go do kolejnego etapu Audycji i Konkursu.
4. Naruszenie przez Uczestników i Opiekunów któregokolwiek z postanowień Regulaminu lub jakiegokolwiek z podpisanych przez Uczestników oświadczeń (jeśli takie zostaną podpisane), uprawnia Organizatora do podjęcia decyzji o pozbawieniu Uczestnika prawa do otrzymania ewentualnych nagród Konkursu, jak również uprawnia Producenta do zdyskwalifikowania takiego Uczestnika i usunięcia go z Audycji i Konkursu.
5. Producent jest uprawniony do dokonywania zmian w niniejszym Regulaminie w tym w szczególności do przedłużenia lub skrócenia czasu trwania Konkursu oraz zmiany terminów realizacji poszczególnych etapów, z zastrzeżeniem, iż takie zmiany nie będą naruszały praw słuszenie nabytych przez Uczestników i Opiekunów, którzy przystąpili do Konkursu przed dokonaniem takiej zmiany. O każdej zmianie Regulaminu Uczestnicy zostaną poinformowani przez opublikowanie nowego Regulaminu.
6. Spory odnoszące się do i wynikające z Konkursu będą rozwiązywane przez Organizatora. Wszelkie decyzje Organizatora są wiążące i ostateczne.

§ 12 Odpowiedzialność

1. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody spowodowane przez Uczestnika Konkursu.
2. Uczestnik/Opiekun ponosi odpowiedzialność za szkody wyrządzone przez Uczestnika/Opiekuna Organizatorowi lub innym Uczestnikom/Opiekunom w pełnym zakresie.
3. Regulamin Konkursu jest udostępniony w siedzibie Organizatora oraz w siedzibie Współorganizatora.
4. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem jego ogłoszenia.